

CRONACA PROVINCIALE

Da TARCENTO
Ancora sulla sagra di S. Pietro
Un insegnamento

(2) — Al canno, necessariamente ogni anno, appare domenica mattina, facciano seguire qualche considerazione sulla sagra di S. Pietro, durante la quale si è verificato, come è noto, un concorso di gente invero straordinario.

A prescindere dal fascino che, in Friuli, suscita la festa di S. Pietro, questa specie di affluenza da ogni parte della regione e perfino dalla Venezia Giulia, è un indice anche della simpatia che Tarcento desta grazie alla felice ubicazione e all'atmosfera dei dintorni.

Dato le favorevoli disposizioni del pubblico, è certo che — qualora si ridivenisse, tratto tratto, ad una razionale organizzazione di « pomeriggi domenicali tarcentini » durante la buona stagione, non uno svariato programma a base anche folcloristica — vi accorrebbero ancora altrettanti forestieri.

Mi sembra utile e doveroso rilevare su questa occasione all'indomani di una giornata come quella di sabato scorso, essendo noto che un ambiente turistico adatto non si improvvisa, ma deve essere preparato un po' alla volta, tra il consenso della cittadinanza, con lo appoggio volontario dell'autorità comunale e, in particolare modo, mercede l'interessamento e il contributo continuo ed efficace della classe degli esercitati, che è la prima a risentirne vantaggi.

Settimana addietro, il Commissario Prefettorio, in una relazione letta in un'adunanza soprattutto di commercianti, ha opportunamente rilevato i doveri che si impongono ad una stazione turistica estiva esistente di fatto da anni e che tra breve sarà considerata tale anche sotto l'aspetto legale.

A cura e a spese, per questa volta, del Comune, è stato svolto, l'altra sera, un breve programma pirotecnico, con l'incendio, tra altro, delle rovine del Castello di Cola. La popolazione è accorsa in piazza del Littorio per assistere allo spettacolo ed ha salutato l'iniziativa con soddisfazione, poiché erano molti anni che, a Tarcento, i « fuochi » erano caduti in disuso.

L'anno prossimo lo spettacolo pirotecnico sarà certamente rinnovato, ritenendo così nelle consuetudini locali e dovrà essere organizzato in modo più ampio, secondo le norme più perfezionate, richiamando forestieri nella stessa guisa che da lontano si viene ora a Tarcento per partecipare allo serale nel giardino del « Café Fant ».

Ai fuochi non deve, naturalmente, pensare più il Comune: se ne occuperà l'istituzione turistica, locale o — in mancanza di essa — un gruppo di volontari, animati dal nobile intento di valorizzare sempre più questa zona.

Da CORDOVADO
Per la fontana di Ippolito Nievo
Un appello alla Sapienza
ai Monumenti

(2) — Assai opportuna la lettera a firma rag. Zigliotti, pubblicata nel « Giornale » del 29 u. s. la quale tra altro attesta come non mancano, in Friuli, persone le quali si interessano con amore della conservazione dei ricordi del passato.

Come ognuno può comprendere, il mettere, nel sistemare la storica fontana di Vanchiero, « un grosso tubo in cemento al posto delle vecchie pietre di prima », come si dichiara nella lettera, significa non possedere la più lontana idea del modo con cui si deve eseguire il restauro di un'opera sacrale.

Giorni addietro, in altro giornale, era stato, assai opportunamente, lanciato un grido di allarme contro la manomissione della fontana e si richiamava anche l'attenzione del Regio Ispettore ai Monumenti del Mandamento. Pare questi non abbia avuto l'opportunità di occuparsi della cosa, visto che il lavoro di sistemazione viene eseguito con i criteri menzionati nella corrispondenza.

Espriamo anche, pertanto, il voto che la R. Soprintendenza regionale alle opere di antichità e di arte di Trieste voglia prendere in esame la questione, facendo sospendere, se del caso, il restauro, finché non sarà provvista garanzia affinché venga condotto con le norme dovute.

Non credo di aver fatto cosa inutile interloquendo in argomento, spinto anch'io dal ricordo della felice descrizione della fontana di Vanchiero, letta nelle « Memorie di un Otiaginario » di Ippolito Nievo.

Da PORDENONE
L'inaugurazione della Colonia elioterapica

(2) — Ieri, con puntualità fascista, ha cominciato a funzionare la Colonia Elioterapica sul Meduga, iniziativa del locale Comitato dell'U. N. B. che ha preso un magnifico sviluppo. Oggi siamo stati a visitarla, ed abbiamo trovato una piccola villetta, metà sul prato e metà su di una magnifica distesa di rogne spuntate lambite dalle acque del Meduga. La disposizione della roccia con delle tende e tra la più indovinata e vi è ampio posto per il riposo dei piccoli accolti nella Colonia e per i servizi di cucina, sorveglianza, igienici ecc. ecc.

Signore del Fascio Pordenonese ed insegnanti danno la loro amorosa opera e questi ultimissima istituzione che ha come a noi — per spogliare noi — la cura gratuita del sole e la Balnea alle Piccole Italiane appartenenti a famiglie povere pordenonesi.

Abbiamo sorpreso un centinaio di bambini assorti con fervore quasi religioso nel consumare il pranzo che non esisterono a definire ad una voce eccitata quando uno di noi li richiese del loro alto giudizio in materia.

La cittadina segue con vivo interesse l'istituzione che inizia la sua opera veramente benefica oggi, per la sua iniziativa negli anni venturi.

Da SEDEGLIANO
Per dare incremento
all'Opera Nazionale Balilla

Il Presidente del Comitato comunale di Sedegliano dell'Opera Nazionale Balilla, cav. Attilio Barnaba, ha diretto la seguente circolare ai cittadini del Comune:

« L'Opera Nazionale Balilla provvede al conseguimento dei propri scopi in via principale con le contribuzioni dei soci, in seconda luogo con le somme provenienti da lasciti, donazioni e avvenimenti di varia natura ».

Poiché molteplici sono le forme di attività che svolge l'Opera Nazionale Balilla per l'assistenza e l'educazione morale e fisica della gioventù italiana, ed i mezzi sono ancora inadeguati al suo scopo, è necessario il concorso spontaneo e generoso di tutti i cittadini, Enti ed Associazioni che comprendono l'importanza e le finalità della istituzione.

Uno dei modi quindi per renderli benemeriti dell'Opera è quello di farsi soci, scegliendo una delle tre forme stabilite dalla legge:

« Soci benemeriti » coloro che abbiano versato a favore dell'Opera una somma non inferiore a L. 10.000.

« Soci perpetui » coloro che versano in una sola volta L. 500.

« Soci temporanei » coloro che mediante sottoscrizione si obbligano a versare annualmente la somma di L. 60 per un periodo minimo di anni cinque.

Questi ultimi potranno versare la somma sottoscritta in L. 60 entro l'anno in più riprese.

Poiché le somme raccolte fra i soci, i quali vengono iscritti nell'elenco generale tenuto presso l'Opera Nazionale Balilla in Roma; rimangono a completa disposizione del Comitato Comunale, è naturale che l'attività e lo sviluppo di ogni singolo Comitato Comunale dipenda soprattutto dal numero dei soci iscritti, dovendo i Comitati locali contare esclusivamente sulla entrate che provengono dagli iscritti, esclusi gli eventuali contributi del Comune o degli Enti in genere.

Con queste premesse faccio appello al sentimento patriottico ed alla generosità dei cittadini del Comune perché diano la loro adesione all'Opera Nazionale Balilla inscrivendosi quali soci ».

Da PALMANOVA
I promossi alla Scuola d'arte

Diamo l'elenco degli alunni promossi nell'anno scolastico 1928-29 alla Scuola d'Arte Applicata all'Industria:

Primo Corso — Chiandetti Ettore — Bivri Siro — Bolzico Luigi — Bortolussi Volvino — Buldo Giovanni — Damiani Luigi — Ferigutti Luigi — Finotti Mario — Forte Silvio — Gorza Miro — Iann Bruno — Orsaria Olinio — Pellizzari Bruno — Tempo Ferruccio — Tonini Aleco — Venturini Severino — Virgili Ettore — Zompicchiati Giuseppe — Del Frate Severino — oz Giuseppe — Duri Mario.

Secondo Corso — Amaglini Cesare — De Crinis Attilio — Di Tomaso Romano — Ferigutti Vittorio — Marnicco Luigi — Mesaglio Prospero — Pravisani Mario — Scozziero Amelio — Scozziero Bruno — Strigotti Mario — Stocco Aco — Strizolo Adelchi — Visentini Valerio — Franco Camillo.

Terzo Corso — Barban Ugo — Billia Eligio — Buso Tarcisio — Caccia Attilio — Cantarini Arturo — Cescutti Germano — Del Frate Umberto — Demanini Elvio — D'Odorico Florio — Marnussini Leonida — Mesaglio Alessandro — Sorvillo Elvio — Stocco Achille — Tomada Ermengildo — Tomassini Alfredo — Visentini Danilo — Zanelli Mario.

Quarto Corso — Demagins Elvio — Flebus Giuseppe — Furian Romolo — Marzocco Luigi.

Quinto Corso — Benello Ruggero — Furian Romolo — Grazzutti Mafaldo — Menossi Renato — Monai Gastone — Monai Sergio — Rivetti Ferruccio — Zancan Giovanni — Zucchi Arturo — Minini Davide.

Da TOLMEZZO
Alla R. Scuola d'arte professionale carnica
« Albino Candoni »

(2) — Elenco degli alunni premiati per l'anno scolastico 1928-29 per meglio classificati e per laboratorio:

Scuola d'Arte — Orfani di guerra: Scorbolo Gino L. 150 — Ermanno Luigino, 100 — Bianzan Pietro, 150 — Mainardi Enrico, 150 — Chialina Romano, 100 — Tosani Edoardo, 100.

Corso per operai (Serale) — Orfani di guerra: Gregorini Glorio L. 150 — Zanolo Gino, 50.

Scuola d'Arte — Alunni meglio classificati (Laboratorio): 1. Candido Riccardo L. 100, Lab. L. 70 — Contin Antonio, class. L. 80, Lab. L. 70 — Gortana Basilio, class. L. 70, Lab. L. 50.

2. D'Agostino Emilio, class. L. 200, Lab. L. 100 — Tamburini Daniele, class. L. 150, Lab. L. 80 — Conzietti Giulio, class. L. 100, Lab. L. 80.

3. Deotto Celestino, class. L. 250, Lab. L. 85 — Sardi Santino, class. L. 200, Lab. L. 100 — Marsilli Pio, class. L. 150, Lab. L. 85.

4. Angeli Giovanni L. 50 — Fabbro Ezio, 50 — Della Pietra Basilio, 50 — Gallici Candido, 100 — Gonano Oscar, 50 — Mainardi Carlo, 50 — Basadonni Mario, 50 — Zabarara Gino, 30 — Raimis Mario, 100 — Damiani Giuseppe, 250 — Caciotti Primo, 50 — Terresini Fausto, 100 — All'anno Romano Olinio è assegnato un premio di L. 80.

L'importo complessivo elargito a favore dei suddetti alunni ammonta a lire 4000.

DOPO LE ONORANZE A DON BOSCO
Il Comitato «pro onoranze al Beato Giovanni Bosco» ringrazia, con sensi di riconoscenza, le Autorità tutte civili, religiose, politiche, scolastiche, e le Associazioni tutte, Mutui ed Invalidi di guerra, Circoli cattolici, Combattenti, Arditi, Giovani Fascisti, sottoscrittori e quanti altri cooperarono alla riuscita memorabile della celebrazione religiosa e civile.

Da CIVIDALE
Risultati dell'anno scolastico

Pubblichiamo il risultato finale dell'anno scolastico 1928-29:

Alunni iscritti 118 — Frequentanti 57 — Promossi 84 — Licenziati 5 — Promossi 17.

Ecco l'elenco dei promossi:

Primo Corso Normale — Stagni Biondo, secondo premio — Fornasari Luigi, secondo premio — Antonietti Felice, menzione onorevole — Gasparini Aldo, menzione onorevole — Di Lenero Antonio, menzione onorevole — Terzeller Mario, menzione onorevole.

Secondo Corso Normale — Gallucci Luigi, secondo premio — Meris Lucia, secondo premio — Monti Mario, secondo premio — Vendramini Achille, menzione onorevole — Visentini Giuseppe, menzione onorevole.

Licenziati — Zanarutti Luigi, secondo premio — Baldini Enrico, secondo premio — Gatti Livio, secondo premio — Zola Giovanni, secondo premio — Tonutti Davide.

Corso Complementare — Alunni che si sono distinti — Pelesoni Francesco, Dorbola Faustino, Blasutti Argo, Piron Aristide, Moschini Balilla, Tomada Domenico, Moschini Edoardo.

La dispensa dei premi avverrà nella ricorrenza di Vittorio Veneto.

Gite escursionistiche

Gli Escursionisti Cividalesi approfittando del due giorni festivi, hanno organizzato varie gite in alta montagna. Infatti una numerosa comitiva di ragazzi si reccherà sul leggendario Monte Nero, mentre un'altra si reccherà sulle Steme per presenziare alla inaugurazione del Cippo eretto alla memoria di un valoroso volontario di guerra trentino, Cippo che viene eretto per iniziativa della Associazione Volontari Trentini.

La predetta comitiva percorrerà, per la intera catena del M. Nero toccando le cime dei monti che conobbero l'eroismo dei nostri soldati: il Rudess, Rob, Mazini, Luzzina, Peski, M. Rosso, M. Nero, Wrat, Ursic, Draconza per congiungersi poi con gli altri camerati.

Da RUDA
Saggio ginnastico

(2) — Il giorno di S. Pietro (29 u. s.) in occasione della chiusura dell'anno scolastico, i Balilla e le Piccole Italiane del Comune di Ruda e della frazione di pendenti, per interessamento del Direttore del Fascio della Sezione, hanno avuto un riuscito saggio di ginnastica ed una recita in favore dell'O. N. Balilla locale.

Alle ore 19, sull'ampia piazzetta della Sala Gursi, si sono schierati in ordine ginnastico perfettamente equidistanti i Balilla di Ruda, Perleco e Villa Vicentina ed un gruppo di Piccole Italiane di Ruda.

Al segnale di un fischietto dato dal maestro signor Rigoni, 200 Balilla eseguirono spigliatamente i vari esercizi elementari a corpo libero, e movimenti di marcia, offrendo al numeroso pubblico, uno spettacolo veramente suggestivo di eleganza e di movimenti collettivi eseguiti sincronicamente dalle 5 squadre; frutto questo di lunga ed accurata preparazione dovuta per ben due mesi di istruzione da parte dei signori maestri Rigoni, Gallo, D'Amico, Landolina; e signorine Chirullini, Parcio, Bernardis, Sila, ecc. del Comune.

Il folto pubblico applaudì più volte con entusiasmo sincero le squadre dei Balilla.

Serzi poi nella Sala D'Amico un saggio di recitazioni comprendenti, monologhi, dialoghi, cori accompagnati da una brava orchestra del Comune di Ruda offerta gentilmente. Piuttosto molto al pubblico la commedia intitolata « La Corte dei Sospiri » recitata con arte squisita dagli scolari di Ruda; bene e con disinvoltura unica la minuscola scioltezza della prima classe l'impugnatura Fortul istruita con vera pazienza dalla maestra Bernardis.

L'incasso è stato ottimo e lusinghiero. Assistenti alla recita il Segretario politico Antonio Padovani, il Podestà cav. Comessatti, il R. Direttore didattico Piani, la signora Cella-Torpani ed un largo stuolo di gentili signore.

Anche a Villa Vicentina è stata tenuta per interessamento del direttore scolastico Paulin, una festiciola a l'esposizione dei lavori e saggi eseguiti durante l'anno scolastico.

Da S. DANIELE
LA PARTITA DI CALCIO
di domenica prossima

(2) — Come è già stato annunciato, domenica prossima sul campo sportivo del Littorio avrà luogo un incontro amichevole di calcio tra gli « Eranti Udinesi » e la prima squadra dell'U. S. S.

Lo squadrone udinese sarà formato da: Casati, Palmato, Busini, Tavaro, Corio, Contino, Foni, Micini, Modonetti, Barbelli e Ballotta. I conciliaboli scanderanno in campo nella solita formazione.

L'attesa della cittadina è in attesa tra gli sportivi, e viissima per questo incontro che servirà a misurare il grado di forma raggiunto dal nostro undici.

NELL'ASSOCIAZIONE SPORTIVA

La « Sportiva » comunica che sono aperte le iscrizioni per la formazione dei seguenti gruppi:

1. La squadra di calcio: Squadra diievi di calciatori e Sezione atletica. Le iscrizioni si ricevono presso il sig. Travani consigliere appostamente delegato dalla Presidenza dell'Associazione.

AL CINEMA-TEATRO ORRADINI

Il impresario Frattagiani annuncia per sabato prossimo « Il Sepolcro indiano » lavoro passionale di super produzione diviso in tre episodi. Il primo episodio verrà proiettato sabato 6 e domenica 7; il secondo episodio lunedì 8 e il terzo martedì 9.

Nelle serate sopra annunciate verrà proiettato anche il film riprodotto la sagra degli alpini a Roma. Detto film verrà proiettato in via eccezionale per gentile concessione dell'Istituto LUCE.

Da TALMASSONS
L'O. N. Balilla in gita

(2) — A degno cenamento dell'anno scolastico 1928 chiuso, questo Comitato comunale per l'O. N. B. con a capo il suo segretario ed instancabile presidente signor Vito Tencati, ha voluto saputo portare subito a compimento l'idea di una gita altamente educativa ed istruttiva, i cui obiettivi erano: visita al Cimitero degli Inuiti a Tredaglia e poi al Cimitero Navale Trisulino di Montebelluna.

Accompagnata dal suddetto sig. Presidente, dal Segretario politico geometra Vasinini, dal Capo Municipio signor Sclio, dal signor maestro Frangola comandante la Canturia Balilla o Jozzi insegnanti Luciani e Monta, la balda comitiva, forte di una cinquantina di ragazzi, partì al mattino da Talmassons con due automezzi portandosi direttamente a Montebelluna.

Quivi, prima di entrare nel sacro recinto, il Presidente disse ai Balilla le parole, ricordando ed esaltando il sacrificio degli Eroi che vi sono sepolti. Dopo ciò la Canturia, inguadrata in perfetto ordine, ascose la volta del colle, recandosi a deporre un magnifico mazzo di fiori nell'interno del tempio votivo e fermandosi poscia ad ascoltare la Messa all'aperto, celebrata da un Cappellano Militare.

Segui quindi la visita al Cimitero, tavolnata la quale riprese la via per Montebelluna recandosi direttamente al Cimitero Navale dove appostati incaricati, messi a disposizione, con squisita cortesia, dalla on. Direzione, si trovavano pronti a ricevere la comitiva e ad accompagnarla nella visita ai reparti del Cantiere; visita che, già interessante di per se stessa, fu resa ancor di più e ricca di pieno gradimento e di grande interesse anche per i ragazzi, appunto per le spiegazioni ed esaurienti spiegazioni delle cortissime guide.

Terminata la visita i ragazzi passarono nel Refettorio dell'Albergo degli operai, pure messo a disposizione della Direzione del Cantiere o quivi poterono consumare la refezione e fermarsi ad attendere l'ora della partenza.

Il viaggio di ritorno, compiutosi con perfetta regolarità, concludse la bella gita, che oltre ad avere pienamente risposto al suo programma istruttivo ed educativo, lasciò in tutti, ragazzi ed accompagnatori, il più lieto e gradito ricordo.

All'agregio Presidente del Comitato e a tutti quelli che hanno contribuito al buon esito della gita vada il plauso più vivo e sincero.

Da BASILIANO
Chiusura dell'anno scolastico

Le scuole elementari dipendenti dal Circolo di Basiliano, si sono chiuse regolarmente il 28 giugno u. s. mentre il 29 sono state distribuite le pagelle scolastiche da parte degli insegnanti agli alunni.

La cerimonia si svolse in ogni singola scuola rendendo gli onori alla bandiera nazionale ed intonando inni a S. M. il Re, alla Patria ed al Duce.

A Basiglianella la sera, nel cortile scolastico ebbe luogo una recita da parte degli alunni, i quali si sono assistiti per la loro franchezza e briosità.

Il pubblico accorso numeroso alla simpatiche rappresentazioni non fu avaro di applausi, anzi parecchi numeri furono bisati.

Alla ricostituzione fascistica erano presenti il Podestà cav. G. Modotti, il Rettore didattico del Circolo di Basiliano, il Vicepodestà signor Taddeo Zoffi, il Rev. Parroco di Basiglianella e molte altre autorità.

Vada una vera parola di lode alle infaticabili maestre signore Clelia Valentini e signorina Anna Dal Dan che seppero così bene educare i loro alunni, riuscendo a farli passare una serata indimenticabile.

ELABORAZIONI

In questi giorni la locale Cooperativa di Consumo, su proposta del Consiglio di amministrazione e ratifica dell'Assemblea dei soci, ha elargito gli utili di bilancio dell'anno 1928 alle varie istituzioni locali come segue:

Veneranda Chiesa Vicaria di S. Andrea di Basiliano L. 500 — Scuola di Dignego Professionale L. 300 — Asilo Infantile L. 300 — Sezione Balilla di Basiliano L. 300 — Sezione Piccole Italiane L. 150 — Scuola Professionale Femminile L. 100.

Da MONTEGLIANO
Il nuovo Podestà

(2) — Con Decreto in data 27 giugno u. s. il cav. dott. Cesare Presacco è stato nominato Podestà del Comune di Montebelluna con decorrenza dal giorno 5 corrente.

Il cav. Presacco succede nella carica di Podestà del Comune, al signor Ubaldo Placereani, il quale ha rassegnato le dimissioni non avendo potuto, per particolari ragioni, trasferire la residenza nel Comune come è prescritto.

Da PONTREBA
BENEVOLENZA

(2) — L'industriale signor Ubaldo Canella di New York nostro concittadino, ha offerto gentilmente al Comitato Comunale di Pontreba, una somma di 100 dollari.

Il Comitato Comunale ringrazia molto il generoso donatore, e si esprime con soddisfazione nel nostro paese, per la tomba di un suo concittadino in guerra.

LA FESTA DEL PAPA

Il giorno di S. Pietro, festa di cui celebrato con peculiare solennità l'intervento delle Autorità ed il concorso cittadino. Nella Parrocchia di S. Pietro, fra un trionfo di fiori, un'istruttiva e commovente rappresentazione del Sommo Pontefice, Rev. mon. Alessandro Perugini, cantò il « Te Deum » e il « Tu es Petrus » di Palestrina a sei voci, diretto dal maestro don Celledoni.

SACERDOTI FESTEGGIATI

Assai festeggiati furono anche gli amministratori del nostro Sacrodotto, don G. B. Boria Pivaro e don Celledoni, per averli e per averli animati durante le Associazioni cattoliche durante le

quelli al tennero vari discorsi d'occasione e riuscite recite.

Brindarono alla salute dei festeggiati i sign. Dulin e il dott. Polizzi.

Al Reverendo Parroco don Boria, in occasione del suo decimo anno di attività parrocchiale fu offerta una splendida macchina per scrivere « Remington ».

L'ADDIO AGLI ALPINI

La festa da ballo data ieri sera dal Comitato pro Abbellimento di Pontebba, non poteva riuscire migliore. La sala del Teatro Comunale era stata trasformata, con fine buon gusto, in un vero giardino. Pianta, fiori, palloncini alla veneziana, poltroncine e tavolini in vimini, eleganti abat-jours, decoravano un simpatico e signorile aspetto, perfettamente intonato anche alla stagione.

Hanno preso parte con il colonnello Boria, quasi tutti gli ufficiali del battaglione con la loro gentile signora. L'elemento locale era larghissimamente rappresentato.

Ha tenuto quella viva e schietta allegria che forma la caratteristica delle nostre feste; i servizi hanno funzionato lodevolmente o tutto ha contribuito per la riuscita veramente completa della festa che si è mantenuta animata fino alle 2 del mattino.

Il Comitato ringrazia vivamente gli Ufficiali per il veramente a favore dei lavori di abbellimento in corso, ed a nome di tutta la popolazione rinnova il più vivo saluto e l'espressione della sua viva simpatia così semplicemente e spontaneamente dimostrata domenica.

Da CAVASSO NUOVO
Opera buona

(2) — Auspice la Società Concordia, su proposta del fondatore sig. Colucci, le Associazioni di Cavasso impiegando contro il vile assassino che tronca la vita ad un laborioso padre di famiglia, in segno di umana solidarietà offrono alla vedova la prova del loro cordoglio.

Società Concordia L. 50 — Fascio di Cavasso, 50 — Associazione Combattenti, 50 — Cooperativa di Consumo, 100 — Società Operaia di M. S., 50 — Società dei Cacciatori, 25.

(Offerta personale dei soci della Concordia): Colucci Giuseppe L. 25 — Dinon Angelo, 100 — Petracco Giovanni, 50 — Marzolo prof. Domenico, 5 — Almacole Luigi, 5 — De Michel Luigi, 5 — De Michel Edoardo, 5 — Bernhard Angelo, 5 — De Cecco Anacleto, 5 — Del Re Angelo, 5 — Zambon Pietro, 5 — Palombi Angelo, 5 — Bier Gio. Battista — Bernardini Gio. Battista, 5 — Tramontin Francesco, 5 — Calligaris Pietro, 2 — Lovisa Enrico, 5 — Businetti Luigi, 5 — Marzolo Luigi Magrin, 5 — Tuis Santo, 5 — Pontello Rinaldo, vice conciliatore, 5 — Zambon Luigi, Taroch, 2 — Zambon Santo, 5 — Franceschini Antonio, 2 — Zambon Vittorio, 10 — Roman Antonio, 5 — Serena Americo, 5 — Pontello Pietro, 5 — Serena Giuseppe, 3 — Franceschini Stefano Luigi, 5 — Franceschini Antonio, 10 — Pezza Antonio, 5 — Totale L. 644.

La somma raccolta a mezzo del signor prof. Mareld Colucci, Angelo Dinon, sono state consegnate alla vedova signora Colucci.

Da GEMONA
Attività del campo ferroviario

(2) — Domenica scorsa preceduta da una seduta del Direttorio della Sezione A. N. F. S., al convitato presieduto dal Segretario della Sezione signor Fabiani, si è tenuta la riunione degli associati cui ha partecipato una numerosa delegazione liberata la costituzione della Sezione di Gemona, la cui attività è stata affidata all'Assistenza sanitaria a beneficio dei soci e delle loro famiglie. La benefica istituzione inizierà il suo regolare funzionamento il primo agosto p. v.

Il signor Fabiani, nella sua qualità di Segretario sezione ha assunto pure la carica di Direttore della Sezione sanitaria coordinata dal Direttore la carica di Segretario amministrativo è stata affidata al Capo Sezione Titolare signor Marino Mazzini.

E' in oggetto di studio e fra poco sarà ufficialmente costituita la Sezione Dopolaro ferroviario.

CURE MARINE

Giovani 4 o domenica 7 corrente partiranno i primi scagioni di bambini di ferroverri fascisti assegnati al primo turno assegnati rispettivamente alle colonie di Fano e Porto S. Giorgio. Saranno accompagnati dal Segretario sezione.

Da OSOPPO
LA FESTA DELLA SCUOLA

(2) — Domenica 30 corrente si è svolta la cerimonia di chiusura dell'anno scolastico con l'intervento dell'Illmo R. Provveditore agli studi comm. Gasparoni e di tutte le autorità. Hanno parlato il Podestà, ed il Direttore didattico, ha risposto il comm. Gasparoni vivamente applaudito.

Dopo il ricevimento del Provveditore agli studi, è stata consegnata alla maestra Asquini, madrina del vessillo della Sezione Mutuali ed Invalidi, una artigiana borghese.

Si svolge quindi un saggio scolastico di ginnastica e recitazione ed infine nella chiesa parrocchiale ebbe luogo la funzione di chiusura.

Prima di lasciare Osoppo il R. Provveditore agli studi, accompagnato dagli altri ospiti si recò a visitare il Forte dove venne accolto con deferenza dall'autorità militare.

Il mercato del bozzoli

L'Ente Nazionale Serico, l'Associazione Serica Italiana e la Confederazione Nazionale degli Agricoltori comunicano all'Agente « Stefani » i seguenti dati pervenuti telegraficamente il 2 corrente sui principali mercati bozzoli:

ASTI: prezzo minimo 16, mass. 16,80. CAYOIR: media giornaliera 16,81, pro grossista 16,44.

CANALE: ultimo mercato: R. 4000; prezzo medio 17, massimo 17,30.

NOVARA: prezzo minimo 12,70, massimo 17.

GALLARATE: ultimo mercato: comp. media giornaliera 15,13, def. grossista.

Stamano alle ore 10 è spirato serenamente il

Marchese
Massimo Mangilli

Addoloratissimi non danno l'annuncio di figli: MARGHERITA col marito dott. cav. RAFFAELLO PAGANI, OLIMPIA col marito capitano GIULIO AVETA, FABIOLO col marito GUIDO FANO, FABIO e CARLO; le sorelle Contessa ELISA ved. ZANARDI LANDI DI VANO, OLIMPIA col marito conte GIUSEPPE URBANIS, GIUSEPPINA col marito cav. GIUSEPPE MORELLI DE ROSSI, FEDELE col marito conte GIULIO DI STRASSOLD, i nipotini ed i parenti tutti.

I funerali avranno luogo mercoledì 3 corrente alle ore 10 partendo dall'abitazione di Via Jacopo Marini N. 13.

Si dispensa dalle visite di condoglianza.

La presente serve di partecipazione, personale.

UDINE, 11° Luglio 1929.

AVVISO D'ASTA

Si porta a pubblica notizia che nel giorno 7 luglio 1929 (VII), avrà luogo nell'Ufficio Comunale di Chiopris-Vicovone dalle ore 9 alle ore 10, la pubblica asta per l'appalto della caccia comunale di Viscone.

Il prezzo di grida è di lire 600.— La durata dell'appalto è dal 1° luglio 1929 al 30 giugno 1930.

Udine, 24 giugno 1929.

CRONACA UDINESE

FASCIO DI UDINE

9° Sestiere "Giosappa Gentile"

Bianco delle vie di sua giurisdizione:

Via: Ampezzo - Alba - Alessandria - Asti - Biella - Bergamo - Beriglaria - S. Bernardo - Bologna - Monte dei Busi - Cantore - Cuneo - Colugna - Ermete di Colloredo - A. Casali - Cernusco - Codroipo - A. Caccia - Cotonificio - S. Daniele - A. Diaz - T. Deciani - Emilia - Monte Feste - Foletto - Gemona (dal N. 66 in su e dal 31 in su) - Genova - Gradisca - Gorizia - Monte Grappa - Pal Grande - Imperia - Isola - Latisana - Lombardia - Liguria - Lunge - Moggi - Monte S. Michele - Montello - Maniago - Mondovì - Molin Nuovo - Martignacco - Mantova - Milano - A. L. Moro - Monte Nero - Monte Nuovo - Monte Ortigara - Ostia - XXVIII Ottobre - Monte Pasubio - Pal picolo - Pordenone - Piemonte - P. nerolo - Pallanza - Monte Rombon - Monte Santo - Sacile - Susa - Saluzzo - Sondrio - Savona - Spilimbergo - Monte Tricorno - Taranto - Timavo - Tricesimo - Tolmezzo - T. Tognacco - del Tiglio - Tolmezzo - Monte Vedice - Verdeli - Vicolo Zamparutti.

Viali: Friuli - della Vittoria.

Piazze: P. Diabono - Osoppo - Paderno.

Il Convegno Sanitario Provinciale

Domenica, nella sala del Consiglio Provinciale, ha avuto luogo il primo Convegno dei Sanitari dipendenti da Enti Pubblici e aderenti all'Associazione Generale Fascista del Pubblico Impiego.

Erano presenti il prof. Pisenti Segretario del Sindacato Medici e Commissario dell'Ordine, il Veterinario Provinciale, il dott. comm. Lusignoli, membro del Direttorio Nazionale dell'Associazione Fascista Medici Condotti ed il Segretario Nazionale della Sezione Dipendenti dagli Enti Locali rag. Villanova.

Il Segretario provinciale Olivieri, dopo aver portato il saluto ai convenuti, ha tracciato l'attività svolta dall'Associazione, dimostrando come i diversi gruppi aderenti alla organizzazione abbiano raggiunto una perfetta efficienza che si riassume nelle seguenti cifre: Medici condotti 130 aderenti, Medici ospedalieri 20, Medici manicomiali 7, Veterinari condotti 55, Veterinari 41, Farmacisti ospedalieri 2.

Parlando quindi il cav. Zatti per i Medici condotti, il cav. Zandonà per i Veterinari, il prof. comm. Lusignoli per gli Ospedalieri e la signora Piccoli per le Levatrici.

A nome del Sindacato dei Medici portò il saluto il prof. Pisenti il quale in un chiaro ed elevato discorso parlò delle delicate funzioni sociali dei Sanitari e della loro elevazione morale riportata a voluta del Regime.

Dopo una breve discussione alla quale parteciparono vari intervenuti, prese la parola il dott. Lusignoli il quale recò il saluto del Segretario Generale. Il Lusignoli espone l'opera svolta dall'Associazione a favore dei Sanitari e tratta i problemi che attualmente sono allo studio ed in via di risoluzione.

Per ultimo parlò il rag. Villanova, soffermandosi principalmente sui rapporti che intercorrono fra Associazione e Sindacato e sulle attribuzioni specifiche delle due organizzazioni.

Secondo Campiello Avanguardisti

Gli Avanguardisti delle Corti udinesi che intendono partecipare al campo, organizzato dal Comitato Provinciale, debbono presentare regolare domanda d'iscrizione al Comando della 302ª Legione Avanguardista, non più tardi del giorno 20 luglio corrente.

La quota di partecipazione complessiva, delle spese di vito e trasporto è di L. 150 per i paganti o di L. 80 per i semipaganti, quota che dovrà essere versata all'atto della presentazione della domanda di che in parola.

La Presidenza Provinciale, avuto presente la opportunità di far partecipare al Campiello gli Avanguardisti più meritevoli e che versano in condizioni economiche disagiate, ha autorizzato la assegnazione di N. 20 posti gratuiti.

Le domande intese a fruire di tale facilitazione dovranno essere accompagnate dal certificato di assoluta povertà.

La aggiudicazione dei posti, sentito il parere della Presidenza, sarà fatta dal Comando della 302ª Legione Avanguardia.

Generosa sovvenzione

alla "Scuola e Famiglia"

In considerazione dell'ottimo funzionamento della benemerita Associazione "Scuola e Famiglia" di Udine, che ha l'elevato compito di assistere, col doposcuola-Educatorio, gli scolari poveri della Città, la Sede Centrale dell'Opera Nazionale Maternità ed Infanzia, accogliendo la proposta fatta dalla dipendente Federazione Provinciale di Udine, ha accordato una sovvenzione straordinaria di L. 15.000.

Il più bel ritrovo serale a

TARGENTO

dal 1° Luglio p. v. ogni sera,

nel fantastico giardino del

CAFFE' FANT

Grandi feste da ballo con Jazz-Band

Ottimo servizio di buffet a volontà

Il grande spettacolo pirotecnico di domenica prossima

Eccezionale programma

Domenica sera 7 luglio, alle ore 21.30 avremo in piazza Umberto I. la tanto attesa seconda manifestazione del grande spettacolo pirotecnico a premi e a prezzi popolari preparata dalla rinomata Ditta concitatina Giulio Del Zotto. Come è noto lo spettacolo che durerà 90 minuti senza interalli, è sotto gli auspici e a favore del Comitato provinciale dell'O. N. Balilla.

La manifestazione si effettuerà da: Via della Vittoria - Via Giovanni d'Edino - Via Portanuova - Via Manin - Piazza Patriarcato - Via Treppe - Via Pracechiuso discesa alla Grada.

Saranno chiuse le seguenti vie: Giuseppe Verdi - Via Agricola - d'Azeglio - Vicolo Porta e Via Liruti (angolo Via Agricola).

È severamente vietato al pubblico di oltrepassare lo steccato di legno parallelo alla collina. È pure vietato l'ingresso a qualsiasi veicolo.

Ad ogni ingresso saranno collocati chioschi per la vendita dei biglietti. Nell'interno saranno venduti i biglietti per i posti in Tribuna.

Lo spettacolo che per qualsiasi causa non potesse avere luogo sarà rimandato alla domenica successiva ed i biglietti acquistati in precedenza saranno validi.

Corse speciali di ritorno dopo lo spettacolo sulle linee: Tricesimo, Tarcento, Cividale, Palmanova, S. Daniele.

Ecco il programma dello spettacolo:

PARTE I - Apertura del fuoco

Bomba a lampo e tuono.

Bomba a striscioni dorati con trasformazione a luce elettrica.

Originale presentazione vulcanica della Ditta: Carta da visita... pirotecnica seguita da una poderosa scarica di semicentini lampeggianti accompagnati da detonazioni a tempo misurato.

La tavolozza del Pirotecnico: serie di bombe a stelle riproducendo tutta la gamma dei colori usati nella confezione dei fuochi d'artificio. Grandiosa bomba bianca con centro rosso preceduta da bombette a zampa dorata.

Bomba a paracadute con fiaccola colorata ed originali scherzi.

Accensione di un gruppo di ruote a disegni di bengala sormontate da una girandola orizzontale capriciosa che farà innumerevoli scherzi ottici ed acustici, e fiancheggiata da due girandole lunche torreggianti con finale a mitragliatrice.

Ruote adamantine concentriche con binoculari cambiamenti di luce e finale brillante con fuga di serpenti.

Grande pezzo pirotecnico formato da cinque ruote vertiginose con riflessi fosforescenti in stelle d'Italia. (Specialità della Ditta).

Scherzo umoristico dedicato al mondo piccolo.

Grande girandola orizzontale con decorazioni, basto tricolore e batterie di lampi con finale a fuoco chiniese.

Gruppo di cinque ruote a settore bleu rosso con cambiamenti sincronici di effetti di fuoco tremolante, sorpresa di potentissimi fari al magnesio che illumineranno a giorno la piazza.

Il giuoco delle stelle: composizione pirotecnica eseguita più volte col più vivo successo.

Artistica fontana con pioggia di perle innocue.

Volo simultaneo di 10 comete a fuoco argenteo e tremolante giallo.

La "Frisolana": Grandiosa girandola costituita da 6 giranti concentrici ed eccentrici tutti decorati a bengala. Inseguimento di satelliti luminosi attorno

ad una corona di luce cangiante che risolverà in un grande palcoscenico infuocato.

Grandiosa girandola a colori nazionali con sorpresa patriottica (grande novità).

PARTE II - Fuochi aerei

Sparo di tre bombe elettriche a 3 ri presa ciascuna.

Grande bomba a stelle abbaglianti Bomba "Marchetta" preceduta da graziosi mazzetti di fiori.

Lancio di una bomba a disegno geometrico.

Bomba dalla quale uscirà un grande so albero d'argento.

Bomba a serpenti fruscianti.

Bomba a stelle lilla con lampi.

Bomba scintillante con otto colpi di cannone.

Lancio di una bomba a più cambiamenti con finale a lampo.

Grandiosa bomba a striscie dorate preceduta da fuoco di fucileria.

Bomba preceduta da nuovissimi scherzi pirotecnici con apparizione di un cerchio di stelle colorate.

Lancio di una bomba giallo-oro con ripetizioni tonanti.

Bomba abbruzzese a lampi fosforescenti e iveri con effetti di raggi tremolanti dorati.

Bomba e grande espansione con stelle smeraldo e 14 detonazioni.

Miracolistica bomba a stelle dorate che si trasformeranno in serpenti argentati.

Tiro di una bomba ad eruzione vulcanica.

Lancio di una serie di bombe specialiissime con grandi sorprese, lavori a paracadute, bombe multiple con i più vari effetti. (Lavoro speciale per la gara).

Bomba con scoppi elettrici e bombette multicolori.

Bomba sistema pugiles con giranti infuocate.

Bomba con turbini fischianti e scariche di lampi.

Bomba cinese a salice piangente.

Bomba con ruota luminosa.

Grande mosaico aereo. (Novità assoluta).

Bomba a zampa di gallina.

Lancio di una grande bomba a fuoco tramontante giallo.

Bomba a pioggia d'oro.

Bomba a tre effetti con corona di lampi.

Bomba dorata con centro verde.

Bomba a stella d'Italia.

Grande bomba che lascerà nel cielo un'infinità di luci erranti.

GRANDIOSO FINALE

Specialità della Ditta Del Zotto

Ordine delle accensioni:

Segnalazioni luminose terrestri ed aeree, fuoco di mitragliatrici apparizione di una stella con decorazioni azzurre cangianti in giallo-oro.

Accensione di otto palli vulcanici con tiro d'interdizione.

Scarica di 10 cassette infernali con 20 colonne di fuoco argenteo e con altrettante bombette colorate.

Sparo di batterie e cannoncini a tiro rapido.

Scappata vulcanica di bombe speciali di tutti i calibri con crescendo rumoroso e ben combinati effetti ottici ed acustici.

Chiuderà lo spettacolo un'impressionante lampeggiamento aereo ottenuto con speciali bombe ed una bomba a colpo di cannone.

Per la miglior riuscita dello spettacolo la ditta si riserva di sopprimere, variare od aggiungere qualche numero al programma.

Dopo la morte del marchese Massimo Mangilli

Stamane, come è stato annunciato, si celebreranno solenni funerali alla salma del compianto marchese Massimo Mangilli così immaturamente strappato alla vita.

Il marchese Mangilli, com'è noto, era un appassionato allevatore di animali da cortile e coltore dell'ippica. Egli, nelle ultime volontà, ha espresso il desiderio che il trasporto della sua salma avvenga con carrozza trainata dai suoi cavalli, guidati da un suo collaudo. Questa volontà sarà rispettata.

Funerbi del co. Manin

Ieri sera, alle 17, sono state rese solenni onoranze alla salma del compianto co. Giovanni Manin. Il corteo funebre mosse da via Carliro dirigendosi verso il Duomo.

Precedevano le insegne religiose ed i Clero con a capo mon. Mauro. Seguivano la sorella, le cugine, il co. com. Alessandro Manin, Portata di frivignano, il signor Vittorio Turcetti ed altri congiunti.

Avvenne l'arrivo della Vedova, i figli, la Famiglia Turchetti, la famiglia Ciochiatti, ed altre famiglie amiche.

Nel lungo stuolo abbiamo notato alcune parecchie signore e signorine, il co. Andrea Gropplero, il geom. Riccardo Cardoni, il dott. Sargio, il colonnello Giovanni Lesa, il geometra E. Aldo Lesa, il cav. Enea Totis di Marignacco, il rag. Enrico de' Cecco, il signor Antonini, il signor Ciochiatti, alla vedova, ai figli e agli altri congiunti rinnovavano le nostre più sentite condoglianze.

Nuovi corsi per ufficiali di complemento

Il Comando del Distretto Militare informa che col 1° agosto 1928 avranno inizio, presso le Scuole Allievi Ufficiali di complemento, nuovi corsi per fanteria, artiglieria, genio e cavalleria.

Detti corsi avranno termine il 15 gennaio 1930; dopo di che gli allievi riconosciuti idonei al grado di Sottotenente di complemento, verranno, in attesa della nomina ad ufficiale, inviati in licenza per un mese, da compiersi nel loro farnio.

Termine utile per la presentazione delle domande e documenti il 15 luglio corrente.

Apposito manifesto risulta già diramato ai Podestà e affisso per norma degli aspiranti. Tuttavia per i necessari chiarimenti e per maggiori notizie gli interessati sono invitati a rivolgersi apposta richiesta al Comando del Distretto.

Gerani Oms, Giadoli, Dalle novità - Casparini, Udine

Modificazione del prezzo di tabacchi esteri

Con decreto ministeriale 14 giugno 1928, si è modificato, a decorrere dal 1° luglio, la tariffa di vendita al pubblico di alcuni tipi di tabacchi esteri. I nuovi prezzi, in gran parte ridotti, sono indicati nell'elenco esposto in tutte le rivendite di generi di monopolio autorizzate allo smercio dei tabacchi stessi.

Con decreto della stessa data o con pari decorrenza viene radiata dalla tariffa la sigaretta del monopolio francese "Amorosa Vizir" viene introdotta allo smercio nel Regno la sigaretta "Gitanes" con caporal ordinario dello stesso monopolio, al prezzo di vendita al pubblico di L. 250 al Kg. (cent. 25 per sigaretta).

Nomina

In seguito alle dimissioni del ragioniere Gino Guardiero, la Segreteria Generale dell'Associazione del Pubblico Impiego, su proposta del Segretario Provinciale, ha nominato finanziere dei Dipendenti della Cassa di Risparmio il signor Gino Leonarduzzi.

Una laurea

Ieri, presso l'Università di Bologna, si è laureato in medicina e chirurgia - coi massimi voti e lode - il nostro concitatino Manlio Zegolin, figlio del cav. Ottorino, direttore dell'Istituto Renati.

Rallegramenti ed auguri di un brillante avvenire.

Beneficenza

Per onorare la memoria del Marchese Massimo Mangilli, la signora Reido Mangilli Maria ha offerto alla Società Protettiva dell'Infanzia L. 30.

Per onorare la memoria del cav. Ettore Spezzotti, il signor Luigi Moschoni ha versato L. 25 al 6° Sestiere.

Apostolato della preghiera

Si rende noto che giovedì 4 corrente nella Chiesa del P.P. Cappuccini, in via Ronchi, avrà luogo la consueta "ra Santa" con predica del M. R. P. Marcello alle ore 21 (per soli uomini). Sarà una cosa molto ben accolta al S. Cuore di Gesù che una numerosa schiera di buoni cittadini si raccolga davanti alla nuova, stupenda e benedetta Sua immagine, che adorna la chiesa.

"LA VITRUM", di M. Martini

Magazzini specializzati per Forniture di Alberghi Ristoranti Pensioni-Bar-Caffè-Istituti ecc.

Cospicua elargizione

all'Istituto Friulano Orfani di guerra

La Famiglia del compianto Marchese Massimo Mangilli, per onorare la memoria, ha elargito all'Istituto Friulano Orfani di Guerra di Rubignacco la somma di L. 1500, la cui rendita sia devoluta in premio ogni anno all'allievo che avrà ottenuto maggiore classificazione negli esami di abilitazione industriale.

La Presidenza ringrazia vivamente la Famiglia del Marchese Mangilli del gentile e provvido pensiero.

ANEMIA

COLORI PALLIDI

Convalescenze

LEVICO - VETRIOLO m. 1500
La più importante stazione balneare del Trentino. - Bagni arsenicali-feruginosi di sicura efficacia nella malattia del sangue, delle donne, del sistema nervoso e della pelle. - Consulenza delle più alte Autorità Mediche. - Grand Hotel annesso allo Stab. Bagni - Grandioso Parco - Trattamento signorile - Grand Hotel des Bains Regina, oltre altri Alberghi di ogni rango. STAGIONE: 21 APRILE-NOVEMBRE. L'acqua da bibita in tutte le Farmacie. Informazioni e prospetti gratis dalla DIREZIONE DEI BAGNI.

Mobilificio A. CRIPPA
Via Aquileia 64 B - UDINE - Via Aquileia 64 B

MOBILI

d'ogni genere accuratamente lavorati A PREZZI OTTIMI

Ottomane meccaniche trasformabili a letto
di propria fabbricazione garantite per solidità, confezione e durata.

CONCESSIONARIO ESCLUSIVO per la Provincia di UDINE - Padova - Belluno - Treviso - Venezia - Gorizia - Trieste - Piumo - per la vendita dei rinomati:

Elastici Metallici Brevettati "Piuma e Simplex"
apprezzatissimi e fortemente richiesti alla

FIERA CAMPIONARIA DI MILANO

ERMETO

Marrina Eleganza

ITALICO RONZONI

VBINE

PORTICI MERCATOVECCIO ang. via mercerie

COLOGNA COSENZA A. S. MONTENAPOLI ARGENTIERA GIOIELLERIA

PURGANTE IDEALE

PILLOLE ROR

NUOVISSIMO PREPARATO CHE OPERA FISIOLOGICAMENTE NELL'INTESTINO SENZA MOLESTIA E SENZA CAUSARE IRRITAZIONE.

Prezzo la scatola L. 3.50
Per 3 scatole L. 9.50

FARMACIA MALDIFASSI
DALLA S. A. MANZONI & C.
MILANO

(Autorizzazione Prefettura Milano N. 6807 - 1928).

La più interessante novità del momento!

Cassetta Sparilmoneta "Aluto-Cassiere"

Risparmio di denaro - Risparmio di tempo! Risparmio di spazio!

IN VENDITA:

presso la Ditta LUIGI MANTELLI

Via Cavour, 5 - UDINE

La nuova necessità:

Indispensabile a tutti coloro che sono addetti al maneggio di denaro. - Può contenere circa L. 2700.- in moneta metallica. - Permette di conoscere esattamente ed in pochi secondi, la somma in essa contenuta. - Evita ogni errore di scambio di moneta. - Costruzione solida tutta in legno faggio lucidato. - Scale in celluloido argentato.

Dimensioni: Larghezza cm. 31 - Profondità 26 - Altezza 5

PREZZO L. 40.-

curati efficacemente

col'ELISIR di S.VINCENZO de PAOLI

= In tutte le buone Farmacie =

Noleggio Automobili

Aperte e chiuse - Moderne ed economiche

ROBERTO VANZETTO Via Vittoria, 19

Tel. 120 (Servizio notturno)

Pagelle scolastiche

La Direzione Generale delle Scuole Civiche comunica:

I risultati degli esami finali e degli esami sostenuti dagli alunni delle scuole elementari sono regolarmente esposti nelle singole sedi; inoltre, per gli esami di compimento inferiore e superiore, ai rilasciati appositi certificati a coloro che abbiano ottenuto l'apposizione. Così le famiglie sono e possono essere perfettamente informate dell'esito conseguito negli studi dei loro figliuoli. Perciò le pagelle di Stato -- che hanno o dovrebbero avere una funzione utile specialmente nel corso dell'anno e che, ad ogni modo costituiscono la prova del pagamento di una specie di tassa per tutti obbligatori -- venivano trattenute nelle scuole, anche per evitare che andassero ad essere ammassate, mentre è previsto che esse debbano nel nuovo anno scolastico, essere ripresentate all'atto dell'iscrizione, senza di che l'iscrizione stessa non può farsi, normalmente. Ogni qual volta poi fossero occorse per trasferimenti od iscrizioni ad altre scuole, le pagelle stesse venivano restituite ai rispettivi titolari.

Essendo stato però da qualcuno manifestato il desiderio che le pagelle venissero a fine d'anno, riconsegnate alle famiglie, la Direzione Generale delle Scuole ha disposto che coloro i quali desiderano, possano ritirarle -- a partire dal giorno 10 luglio p. v. -- presso i bidelli delle singole scuole, e a via rilasciata di ricevuta con l'indicazione del nome e del cognome dell'allievo e della classe frequentata. Ciò a scanso della responsabilità fiscali e disciplinari a cui i direttori potrebbero andare incontro, in caso di irregolarità anche formali.

Consensi

alla Biblioteca Fascista di coltura

Dopo le cospicue offerte da parte della Spettabile Amministrazione Provinciale e della Cassa di Risparmio di Udine, l'Illustrissimo signor Podestà della nostra città ha voluto mettere a disposizione della Biblioteca Fascista, un contributo di lire mille per l'incremento della provvida istituzione.

Notiamo con piacere come la Biblioteca sia quotidianamente visitata da nuovi cittadini e lo provi il fatto che nel solo mese di giugno sono stati chiesti con piacere in lettura e a prestito oltre 80 volumi.

Si sono associati durante il mese per l'anno in corso i signori: Fornara Linda, Maggio Luisa, rag. Rosso Pietro, Gregorini Maria, Altoni Leonardo, Stabile Mario, Cancellieri Giorgio, Porro Giuseppe, Tellini dott. prof. Achille.

Continuano pure le offerte di materiale per integrare quello esistente, che potrebbe diventare cospicuo, qualora ogni cittadino volesse donare qualche libro, come richiesto tempo fa dal Comitato.

Hanno fatto i seguenti doni i signori: Prof. Angelo Tarozzi: n. 15 volumi -- Silvio Giuseppe: n. 2 volumi -- Sofia Bonini: n. 5 volumi -- Venanzio dott. Pirrona: n. 5 volumi della Rivista Mineraria -- dott. Pascolotti: 6 annate della Rivista Mineraria -- Marie Gregorutti: n. 9 volumi.

Trattoria comunale

Oggi -- Mattina: Minestrone -- Vitello alla genovese -- Contorno.

Sera: Riso e patate -- Goulasch -- Contorno.

Cronaca giudiziaria

Tribunale di Udine

Udienza di ieri

Presidente: Minasso -- Giudici: Serra e Valdemar -- P. M.: Affongetti -- Cancelliere: Pisano.

L'avventura di un arillo vecchio

e la condanna di due figli

Guglielmo Jacob di Giacomo di Udine di anni 30, Antonio Vigna di Domenico di anni 40 e Anna D'Amico di Giuseppe di anni 42 pure residenti a Udine, sono imputati: il Jacob e Vigna di avere il 12 maggio 1928 in Udine, costretto il piccolo cittadino Luigi Tomas da Pietro di Liffiana, e sottrarsi che gli rubassero L. 450; la donna di complicità.

A suo tempo abbiamo narrato il fatto. Il vecchio, venuto a Udine per far sapere la denuncia, conobbe occasionalmente in un caffè del centro i due inquisiti che gli giocarono il brutto tiro.

I due imputati principali si proclamano innocenti come pecorelle e così la donna.

Ma il vecchio riconosce gli imputati per quelli che gli presero i soldi.

Il Tribunale condanna il Jacob ad anni 1 e mesi 6 di reclusione inasprita da un anno di segregazione e a un anno di vigilanza; il Vigna ad anni 2 e mesi 3 di reclusione più un anno di segregazione e a un anno di vigilanza. Assolve la D'Amico per insufficienza di prove.

* Difensori: avv. Scroccapi per i due uomini e avv. Resina per la donna.

Bisogna dire la verità

Giovanni Cozzi fu Antonio di anni 47 di Meduno e Centa Maria Domenico di Antonio di anni 32 di Meduno sono imputati: il primo di aver deposto il falso dinanzi al Pretore di Spilimbergo in un giudizio penale per contravvenzione del contrabbando del Cante; giusti di avere subornato il Cozzi.

Sentito le parti, le testimonianze e le arringhe, il Tribunale ha condannato il Cozzi a giorni 25 di reclusione o mesi 3 di interdizione dai pubblici uffici e il Centa a 25 giorni di reclusione e mesi 3 di interdizione con la condizionale.

* Difensori: avv. Linzi per il Cozzi e Resina per il Centa.

Per una bicicletta

Casati Rodolfo di Francesco di anni 40 è imputato di avere rubato una bicicletta Domenico Guglielmi fu Andrea guardiacarceraria di Udine l'acquistata e per questo è chiamato in Tribunale. Il Tribunale assolve il Casati per insufficienza di prove e il Guglielmi per non costituire il fatto reato.

* Difensori: avv. Linzi per il Casati e Resina per il Guglielmi.

Un grave furto a Prepolto

Castagnaviz Marino fu Giovanni di anni 32 di Prepolto è imputato di aver rubato ad Amadeo Plazio 30 anelli, 10 preziosi, fard e tre zampuri, un paio di scarpe ed altri oggetti per il valore di 1.500, rubati da una stanza dove aveva posato una finestra e una grata. Il reato è stato consumato a Prepolto la notte del 3 maggio 1928.

Il Tribunale condanna il Castagnaviz ad anni 3, mesi 1 e giorni 15 di reclusione più un anno di segregazione cellulare e a un anno di vigilanza speciale.

* Difensore avv. Linzi.

ARTE E TEATRI

TEATRO PUCCINI

Compagnia di Balli classici e Banze moderne

Giovedì e venerdì, 4 e 5 luglio, due sole rappresentazioni della Compagnia di Balli Classici e Danze d'arte moderna diretta dalla celebre ballerina russa Kerin Schneider con la cooperazione del suo corpo di ballo, che rappresenterà una fantasia danzante in 12 quadri.

Ecco il programma:

Parte Prima

1. Weber -- Inno alla danza -- 2. Taubert -- Gioia -- 3. Moschies -- Passione -- 4. Saner -- Felicità -- 5. Taubert -- Solitudine -- 6. Strauss -- Travaglio.

Parte Seconda

7. Strauss -- Kios -- 8. Chopin -- Orologio -- 9. Taubert -- Pigrizia -- 10. Schuber -- Allegria -- 11. Taubert -- Melancolia -- 12. Moshowsky -- Gaudito.

Artistico ed originale vestuario -- Costumi disegnati da Bertil Stradit -- Coreografia Kerin Schneider -- Direttore d'orchestra M. Taubert.

Pubblichiamo alcuni giudizi della stampa estera:

« Tagblatt » -- Riuscitissimi vorrei rilevare « I Faticanti », un quadro di lavoro meccanico, accompagnato da un ritmo sferzante di tamburini, poi « gli infanti » nei quali ruota straordinariamente bene il carattere scherzoso e spigliato... ed « i tetri » nei quali il grigio, nel grigio dello stato d'animo si rispecchiava nei movimenti e nella mimica.

« Tagblatt » -- « I timorosi » chiusi in un cerchio di figure imbecillate, con interminabili dita, in mezzo a questo, strane lousate giganti, in una luce tetra simili a raggi coprevano e si rincorrevano, paura e fuga, alternavano... Kerin Schneider e Hilde Anshek ballarono ai suoni d'un valzer melodioso. « Le Felici » raggiunti nei colori dell'arcobaleno con parrucche di oro. Molto riuscita la idea di unire nei « Faticanti » il fracasso, i colpi dei tam-tam, i timpani, i piatti, ad un parallelismo ritmico meccanico. Lo strepito ed il ritmo d'una fabbrica furono modellati in un insieme artistico. Mentre dieci ballerine vestite d'acciaio facevano rimbalzare i timpani, tamburini e piatti, al di sopra, in una luce pallida, si delineavano movimenti ritmici illustrati la « macchina ». Vestite di lucente argento le « Altere » si adagiavano magnificamente alla festosa Polonaise dello Choyan. Impressionanti risultarono « I Tetri » mascherati, coperti di violette, in mezzo ad un paesaggio selvaggio, coi loro movimenti tatanati ed erratici, simili a quelli dei mostri marini. Nelle « Gato » le quali colpivano l'occhio dritta con le loro vesti a fiorami, variopinte e svolazzanti, danzavano.

« Tagblatt » -- « I timorosi » chiusi in un cerchio di figure imbecillate, con interminabili dita, in mezzo a questo, strane lousate giganti, in una luce tetra simili a raggi coprevano e si rincorrevano, paura e fuga, alternavano... Kerin Schneider e Hilde Anshek ballarono ai suoni d'un valzer melodioso. « Le Felici » raggiunti nei colori dell'arcobaleno con parrucche di oro. Molto riuscita la idea di unire nei « Faticanti » il fracasso, i colpi dei tam-tam, i timpani, i piatti, ad un parallelismo ritmico meccanico. Lo strepito ed il ritmo d'una fabbrica furono modellati in un insieme artistico. Mentre dieci ballerine vestite d'acciaio facevano rimbalzare i timpani, tamburini e piatti, al di sopra, in una luce pallida, si delineavano movimenti ritmici illustrati la « macchina ». Vestite di lucente argento le « Altere » si adagiavano magnificamente alla festosa Polonaise dello Choyan. Impressionanti risultarono « I Tetri » mascherati, coperti di violette, in mezzo ad un paesaggio selvaggio, coi loro movimenti tatanati ed erratici, simili a quelli dei mostri marini. Nelle « Gato » le quali colpivano l'occhio dritta con le loro vesti a fiorami, variopinte e svolazzanti, danzavano.

« Tagblatt » -- « I timorosi » chiusi in un cerchio di figure imbecillate, con interminabili dita, in mezzo a questo, strane lousate giganti, in una luce tetra simili a raggi coprevano e si rincorrevano, paura e fuga, alternavano... Kerin Schneider e Hilde Anshek ballarono ai suoni d'un valzer melodioso. « Le Felici » raggiunti nei colori dell'arcobaleno con parrucche di oro. Molto riuscita la idea di unire nei « Faticanti » il fracasso, i colpi dei tam-tam, i timpani, i piatti, ad un parallelismo ritmico meccanico. Lo strepito ed il ritmo d'una fabbrica furono modellati in un insieme artistico. Mentre dieci ballerine vestite d'acciaio facevano rimbalzare i timpani, tamburini e piatti, al di sopra, in una luce pallida, si delineavano movimenti ritmici illustrati la « macchina ». Vestite di lucente argento le « Altere » si adagiavano magnificamente alla festosa Polonaise dello Choyan. Impressionanti risultarono « I Tetri » mascherati, coperti di violette, in mezzo ad un paesaggio selvaggio, coi loro movimenti tatanati ed erratici, simili a quelli dei mostri marini. Nelle « Gato » le quali colpivano l'occhio dritta con le loro vesti a fiorami, variopinte e svolazzanti, danzavano.

« Tagblatt » -- « I timorosi » chiusi in un cerchio di figure imbecillate, con interminabili dita, in mezzo a questo, strane lousate giganti, in una luce tetra simili a raggi coprevano e si rincorrevano, paura e fuga, alternavano... Kerin Schneider e Hilde Anshek ballarono ai suoni d'un valzer melodioso. « Le Felici » raggiunti nei colori dell'arcobaleno con parrucche di oro. Molto riuscita la idea di unire nei « Faticanti » il fracasso, i colpi dei tam-tam, i timpani, i piatti, ad un parallelismo ritmico meccanico. Lo strepito ed il ritmo d'una fabbrica furono modellati in un insieme artistico. Mentre dieci ballerine vestite d'acciaio facevano rimbalzare i timpani, tamburini e piatti, al di sopra, in una luce pallida, si delineavano movimenti ritmici illustrati la « macchina ». Vestite di lucente argento le « Altere » si adagiavano magnificamente alla festosa Polonaise dello Choyan. Impressionanti risultarono « I Tetri » mascherati, coperti di violette, in mezzo ad un paesaggio selvaggio, coi loro movimenti tatanati ed erratici, simili a quelli dei mostri marini. Nelle « Gato » le quali colpivano l'occhio dritta con le loro vesti a fiorami, variopinte e svolazzanti, danzavano.

« Tagblatt » -- « I timorosi » chiusi in un cerchio di figure imbecillate, con interminabili dita, in mezzo a questo, strane lousate giganti, in una luce tetra simili a raggi coprevano e si rincorrevano, paura e fuga, alternavano... Kerin Schneider e Hilde Anshek ballarono ai suoni d'un valzer melodioso. « Le Felici » raggiunti nei colori dell'arcobaleno con parrucche di oro. Molto riuscita la idea di unire nei « Faticanti » il fracasso, i colpi dei tam-tam, i timpani, i piatti, ad un parallelismo ritmico meccanico. Lo strepito ed il ritmo d'una fabbrica furono modellati in un insieme artistico. Mentre dieci ballerine vestite d'acciaio facevano rimbalzare i timpani, tamburini e piatti, al di sopra, in una luce pallida, si delineavano movimenti ritmici illustrati la « macchina ». Vestite di lucente argento le « Altere » si adagiavano magnificamente alla festosa Polonaise dello Choyan. Impressionanti risultarono « I Tetri » mascherati, coperti di violette, in mezzo ad un paesaggio selvaggio, coi loro movimenti tatanati ed erratici, simili a quelli dei mostri marini. Nelle « Gato » le quali colpivano l'occhio dritta con le loro vesti a fiorami, variopinte e svolazzanti, danzavano.

« Tagblatt » -- « I timorosi » chiusi in un cerchio di figure imbecillate, con interminabili dita, in mezzo a questo, strane lousate giganti, in una luce tetra simili a raggi coprevano e si rincorrevano, paura e fuga, alternavano... Kerin Schneider e Hilde Anshek ballarono ai suoni d'un valzer melodioso. « Le Felici » raggiunti nei colori dell'arcobaleno con parrucche di oro. Molto riuscita la idea di unire nei « Faticanti » il fracasso, i colpi dei tam-tam, i timpani, i piatti, ad un parallelismo ritmico meccanico. Lo strepito ed il ritmo d'una fabbrica furono modellati in un insieme artistico. Mentre dieci ballerine vestite d'acciaio facevano rimbalzare i timpani, tamburini e piatti, al di sopra, in una luce pallida, si delineavano movimenti ritmici illustrati la « macchina ». Vestite di lucente argento le « Altere » si adagiavano magnificamente alla festosa Polonaise dello Choyan. Impressionanti risultarono « I Tetri » mascherati, coperti di violette, in mezzo ad un paesaggio selvaggio, coi loro movimenti tatanati ed erratici, simili a quelli dei mostri marini. Nelle « Gato » le quali colpivano l'occhio dritta con le loro vesti a fiorami, variopinte e svolazzanti, danzavano.

« Tagblatt » -- « I timorosi » chiusi in un cerchio di figure imbecillate, con interminabili dita, in mezzo a questo, strane lousate giganti, in una luce tetra simili a raggi coprevano e si rincorrevano, paura e fuga, alternavano... Kerin Schneider e Hilde Anshek ballarono ai suoni d'un valzer melodioso. « Le Felici » raggiunti nei colori dell'arcobaleno con parrucche di oro. Molto riuscita la idea di unire nei « Faticanti » il fracasso, i colpi dei tam-tam, i timpani, i piatti, ad un parallelismo ritmico meccanico. Lo strepito ed il ritmo d'una fabbrica furono modellati in un insieme artistico. Mentre dieci ballerine vestite d'acciaio facevano rimbalzare i timpani, tamburini e piatti, al di sopra, in una luce pallida, si delineavano movimenti ritmici illustrati la « macchina ». Vestite di lucente argento le « Altere » si adagiavano magnificamente alla festosa Polonaise dello Choyan. Impressionanti risultarono « I Tetri » mascherati, coperti di violette, in mezzo ad un paesaggio selvaggio, coi loro movimenti tatanati ed erratici, simili a quelli dei mostri marini. Nelle « Gato » le quali colpivano l'occhio dritta con le loro vesti a fiorami, variopinte e svolazzanti, danzavano.

« Tagblatt » -- « I timorosi » chiusi in un cerchio di figure imbecillate, con interminabili dita, in mezzo a questo, strane lousate giganti, in una luce tetra simili a raggi coprevano e si rincorrevano, paura e fuga, alternavano... Kerin Schneider e Hilde Anshek ballarono ai suoni d'un valzer melodioso. « Le Felici » raggiunti nei colori dell'arcobaleno con parrucche di oro. Molto riuscita la idea di unire nei « Faticanti » il fracasso, i colpi dei tam-tam, i timpani, i piatti, ad un parallelismo ritmico meccanico. Lo strepito ed il ritmo d'una fabbrica furono modellati in un insieme artistico. Mentre dieci ballerine vestite d'acciaio facevano rimbalzare i timpani, tamburini e piatti, al di sopra, in una luce pallida, si delineavano movimenti ritmici illustrati la « macchina ». Vestite di lucente argento le « Altere » si adagiavano magnificamente alla festosa Polonaise dello Choyan. Impressionanti risultarono « I Tetri » mascherati, coperti di violette, in mezzo ad un paesaggio selvaggio, coi loro movimenti tatanati ed erratici, simili a quelli dei mostri marini. Nelle « Gato » le quali colpivano l'occhio dritta con le loro vesti a fiorami, variopinte e svolazzanti, danzavano.

« Tagblatt » -- « I timorosi » chiusi in un cerchio di figure imbecillate, con interminabili dita, in mezzo a questo, strane lousate giganti, in una luce tetra simili a raggi coprevano e si rincorrevano, paura e fuga, alternavano... Kerin Schneider e Hilde Anshek ballarono ai suoni d'un valzer melodioso. « Le Felici » raggiunti nei colori dell'arcobaleno con parrucche di oro. Molto riuscita la idea di unire nei « Faticanti » il fracasso, i colpi dei tam-tam, i timpani, i piatti, ad un parallelismo ritmico meccanico. Lo strepito ed il ritmo d'una fabbrica furono modellati in un insieme artistico. Mentre dieci ballerine vestite d'acciaio facevano rimbalzare i timpani, tamburini e piatti, al di sopra, in una luce pallida, si delineavano movimenti ritmici illustrati la « macchina ». Vestite di lucente argento le « Altere » si adagiavano magnificamente alla festosa Polonaise dello Choyan. Impressionanti risultarono « I Tetri » mascherati, coperti di violette, in mezzo ad un paesaggio selvaggio, coi loro movimenti tatanati ed erratici, simili a quelli dei mostri marini. Nelle « Gato » le quali colpivano l'occhio dritta con le loro vesti a fiorami, variopinte e svolazzanti, danzavano.

« Tagblatt » -- « I timorosi » chiusi in un cerchio di figure imbecillate, con interminabili dita, in mezzo a questo, strane lousate giganti, in una luce tetra simili a raggi coprevano e si rincorrevano, paura e fuga, alternavano... Kerin Schneider e Hilde Anshek ballarono ai suoni d'un valzer melodioso. « Le Felici » raggiunti nei colori dell'arcobaleno con parrucche di oro. Molto riuscita la idea di unire nei « Faticanti » il fracasso, i colpi dei tam-tam, i timpani, i piatti, ad un parallelismo ritmico meccanico. Lo strepito ed il ritmo d'una fabbrica furono modellati in un insieme artistico. Mentre dieci ballerine vestite d'acciaio facevano rimbalzare i timpani, tamburini e piatti, al di sopra, in una luce pallida, si delineavano movimenti ritmici illustrati la « macchina ». Vestite di lucente argento le « Altere » si adagiavano magnificamente alla festosa Polonaise dello Choyan. Impressionanti risultarono « I Tetri » mascherati, coperti di violette, in mezzo ad un paesaggio selvaggio, coi loro movimenti tatanati ed erratici, simili a quelli dei mostri marini. Nelle « Gato » le quali colpivano l'occhio dritta con le loro vesti a fiorami, variopinte e svolazzanti, danzavano.

« Tagblatt » -- « I timorosi » chiusi in un cerchio di figure imbecillate, con interminabili dita, in mezzo a questo, strane lousate giganti, in una luce tetra simili a raggi coprevano e si rincorrevano, paura e fuga, alternavano... Kerin Schneider e Hilde Anshek ballarono ai suoni d'un valzer melodioso. « Le Felici » raggiunti nei colori dell'arcobaleno con parrucche di oro. Molto riuscita la idea di unire nei « Faticanti » il fracasso, i colpi dei tam-tam, i timpani, i piatti, ad un parallelismo ritmico meccanico. Lo strepito ed il ritmo d'una fabbrica furono modellati in un insieme artistico. Mentre dieci ballerine vestite d'acciaio facevano rimbalzare i timpani, tamburini e piatti, al di sopra, in una luce pallida, si delineavano movimenti ritmici illustrati la « macchina ». Vestite di lucente argento le « Altere » si adagiavano magnificamente alla festosa Polonaise dello Choyan. Impressionanti risultarono « I Tetri » mascherati, coperti di violette, in mezzo ad un paesaggio selvaggio, coi loro movimenti tatanati ed erratici, simili a quelli dei mostri marini. Nelle « Gato » le quali colpivano l'occhio dritta con le loro vesti a fiorami, variopinte e svolazzanti, danzavano.

« Tagblatt » -- « I timorosi » chiusi in un cerchio di figure imbecillate, con interminabili dita, in mezzo a questo, strane lousate giganti, in una luce tetra simili a raggi coprevano e si rincorrevano, paura e fuga, alternavano... Kerin Schneider e Hilde Anshek ballarono ai suoni d'un valzer melodioso. « Le Felici » raggiunti nei colori dell'arcobaleno con parrucche di oro. Molto riuscita la idea di unire nei « Faticanti » il fracasso, i colpi dei tam-tam, i timpani, i piatti, ad un parallelismo ritmico meccanico. Lo strepito ed il ritmo d'una fabbrica furono modellati in un insieme artistico. Mentre dieci ballerine vestite d'acciaio facevano rimbalzare i timpani, tamburini e piatti, al di sopra, in una luce pallida, si delineavano movimenti ritmici illustrati la « macchina ». Vestite di lucente argento le « Altere » si adagiavano magnificamente alla festosa Polonaise dello Choyan. Impressionanti risultarono « I Tetri » mascherati, coperti di violette, in mezzo ad un paesaggio selvaggio, coi loro movimenti tatanati ed erratici, simili a quelli dei mostri marini. Nelle « Gato » le quali colpivano l'occhio dritta con le loro vesti a fiorami, variopinte e svolazzanti, danzavano.

« Tagblatt » -- « I timorosi » chiusi in un cerchio di figure imbecillate, con interminabili dita, in mezzo a questo, strane lousate giganti, in una luce tetra simili a raggi coprevano e si rincorrevano, paura e fuga, alternavano... Kerin Schneider e Hilde Anshek ballarono ai suoni d'un valzer melodioso. « Le Felici » raggiunti nei colori dell'arcobaleno con parrucche di oro. Molto riuscita la idea di unire nei « Faticanti » il fracasso, i colpi dei tam-tam, i timpani, i piatti, ad un parallelismo ritmico meccanico. Lo strepito ed il ritmo d'una fabbrica furono modellati in un insieme artistico. Mentre dieci ballerine vestite d'acciaio facevano rimbalzare i timpani, tamburini e piatti, al di sopra, in una luce pallida, si delineavano movimenti ritmici illustrati la « macchina ». Vestite di lucente argento le « Altere » si adagiavano magnificamente alla festosa Polonaise dello Choyan. Impressionanti risultarono « I Tetri » mascherati, coperti di violette, in mezzo ad un paesaggio selvaggio, coi loro movimenti tatanati ed erratici, simili a quelli dei mostri marini. Nelle « Gato » le quali colpivano l'occhio dritta con le loro vesti a fiorami, variopinte e svolazzanti, danzavano.

« Tagblatt » -- « I timorosi » chiusi in un cerchio di figure imbecillate, con interminabili dita, in mezzo a questo, strane lousate giganti, in una luce tetra simili a raggi coprevano e si rincorrevano, paura e fuga, alternavano... Kerin Schneider e Hilde Anshek ballarono ai suoni d'un valzer melodioso. « Le Felici » raggiunti nei colori dell'arcobaleno con parrucche di oro. Molto riuscita la idea di unire nei « Faticanti » il fracasso, i colpi dei tam-tam, i timpani, i piatti, ad un parallelismo ritmico meccanico. Lo strepito ed il ritmo d'una fabbrica furono modellati in un insieme artistico. Mentre dieci ballerine vestite d'acciaio facevano rimbalzare i timpani, tamburini e piatti, al di sopra, in una luce pallida, si delineavano movimenti ritmici illustrati la « macchina ». Vestite di lucente argento le « Altere » si adagiavano magnificamente alla festosa Polonaise dello Choyan. Impressionanti risultarono « I Tetri » mascherati, coperti di violette, in mezzo ad un paesaggio selvaggio, coi loro movimenti tatanati ed erratici, simili a quelli dei mostri marini. Nelle « Gato » le quali colpivano l'occhio dritta con le loro vesti a fiorami, variopinte e svolazzanti, danzavano.

« Tagblatt » -- « I timorosi » chiusi in un cerchio di figure imbecillate, con interminabili dita, in mezzo a questo, strane lousate giganti, in una luce tetra simili a raggi coprevano e si rincorrevano, paura e fuga, alternavano... Kerin Schneider e Hilde Anshek ballarono ai suoni d'un valzer melodioso. « Le Felici » raggiunti nei colori dell'arcobaleno con parrucche di oro. Molto riuscita la idea di unire nei « Faticanti » il fracasso, i colpi dei tam-tam, i timpani, i piatti, ad un parallelismo ritmico meccanico. Lo strepito ed il ritmo d'una fabbrica furono modellati in un insieme artistico. Mentre dieci ballerine vestite d'acciaio facevano rimbalzare i timpani, tamburini e piatti, al di sopra, in una luce pallida, si delineavano movimenti ritmici illustrati la « macchina ». Vestite di lucente argento le « Altere » si adagiavano magnificamente alla festosa Polonaise dello Choyan. Impressionanti risultarono « I Tetri » mascherati, coperti di violette, in mezzo ad un paesaggio selvaggio, coi loro movimenti tatanati ed erratici, simili a quelli dei mostri marini. Nelle « Gato » le quali colpivano l'occhio dritta con le loro vesti a fiorami, variopinte e svolazzanti, danzavano.

« Tagblatt » -- « I timorosi » chiusi in un cerchio di figure imbecillate, con interminabili dita, in mezzo a questo, strane lousate giganti, in una luce tetra simili a raggi coprevano e si rincorrevano, paura e fuga, alternavano... Kerin Schneider e Hilde Anshek ballarono ai suoni d'un valzer melodioso. « Le Felici » raggiunti nei colori dell'arcobaleno con parrucche di oro. Molto riuscita la idea di unire nei « Faticanti » il fracasso, i colpi dei tam-tam, i timpani, i piatti, ad un parallelismo ritmico meccanico. Lo strepito ed il ritmo d'una fabbrica furono modellati in un insieme artistico. Mentre dieci ballerine vestite d'acciaio facevano rimbalzare i timpani, tamburini e piatti, al di sopra, in una luce pallida, si delineavano movimenti ritmici illustrati la « macchina ». Vestite di lucente argento le « Altere » si adagiavano magnificamente alla festosa Polonaise dello Choyan. Impressionanti risultarono « I Tetri » mascherati, coperti di violette, in mezzo ad un paesaggio selvaggio, coi loro movimenti tatanati ed erratici, simili a quelli dei mostri marini. Nelle « Gato » le quali colpivano l'occhio dritta con le loro vesti a fiorami, variopinte e svolazzanti, danzavano.

« Tagblatt » -- « I timorosi » chiusi in un cerchio di figure imbecillate, con interminabili dita, in mezzo a questo, strane lousate giganti, in una luce tetra simili a raggi coprevano e si rincorrevano, paura e fuga, alternavano... Kerin Schneider e Hilde Anshek ballarono ai suoni d'un valzer melodioso. « Le Felici » raggiunti nei colori dell'arcobaleno con parrucche di oro. Molto riuscita la idea di unire nei « Faticanti » il fracasso, i colpi dei tam-tam, i timpani, i piatti, ad un parallelismo ritmico meccanico. Lo strepito ed il ritmo d'una fabbrica furono modellati in un insieme artistico. Mentre dieci ballerine vestite d'acciaio facevano rimbalzare i timpani, tamburini e piatti, al di sopra, in una luce pallida, si delineavano movimenti ritmici illustrati la « macchina ». Vestite di lucente argento le « Altere » si adagiavano magnificamente alla festosa Polonaise dello Choyan. Impressionanti risultarono « I Tetri » mascherati, coperti di violette, in mezzo ad un paesaggio selvaggio, coi loro movimenti tatanati ed erratici, simili a quelli dei mostri marini. Nelle « Gato » le quali colpivano l'occhio dritta con le loro vesti a fiorami, variopinte e svolazzanti, danzavano.

« Tagblatt » -- « I timorosi » chiusi in un cerchio di figure imbecillate, con interminabili dita, in mezzo a questo, strane lousate giganti, in una luce tetra simili a raggi coprevano e si rincorrevano, paura e fuga, alternavano... Kerin Schneider e Hilde Anshek ballarono ai suoni d'un valzer melodioso. « Le Felici » raggiunti nei colori dell'arcobaleno con parrucche di oro. Molto riuscita la idea di unire nei « Faticanti » il fracasso, i colpi dei tam-tam, i timpani, i piatti, ad un parallelismo ritmico meccanico. Lo strepito ed il ritmo d'una fabbrica furono modellati in un insieme artistico. Mentre dieci ballerine vestite d'acciaio facevano rimbalzare i timpani, tamburini e piatti, al di sopra, in una luce pallida, si delineavano movimenti ritmici illustrati la « macchina ». Vestite di lucente argento le « Altere » si adagiavano magnificamente alla festosa Polonaise dello Choyan. Impressionanti risultarono « I Tetri » mascherati, coperti di violette, in mezzo ad un paesaggio selvaggio, coi loro movimenti tatanati ed erratici, simili a quelli dei mostri marini. Nelle « Gato » le quali colpivano l'occhio dritta con le loro vesti a fiorami, variopinte e svolazzanti, danzavano.

« Tagblatt » -- « I timorosi » chiusi in un cerchio di figure imbecillate, con interminabili dita, in mezzo a questo, strane lousate giganti, in una luce tetra simili a raggi coprevano e si rincorrevano, paura e fuga, alternavano... Kerin Schneider e Hilde Anshek ballarono ai suoni d'un valzer melodioso. « Le Felici » raggiunti nei colori dell'arcobaleno con parrucche di oro. Molto riuscita la idea di unire nei « Faticanti » il fracasso, i colpi dei tam-tam, i timpani, i piatti, ad un parallelismo ritmico meccanico. Lo strepito ed il ritmo d'una fabbrica furono modellati in un insieme artistico. Mentre dieci ballerine vestite d'acciaio facevano rimbalzare i timpani, tamburini e piatti, al di sopra, in una luce pallida, si delineavano movimenti ritmici illustrati la « macchina ». Vestite di lucente argento le « Altere » si adagiavano magnificamente alla festosa Polonaise dello Choyan. Impressionanti risultarono « I Tetri » mascherati, coperti di violette, in mezzo ad un paesaggio selvaggio, coi loro movimenti tatanati ed erratici, simili a quelli dei mostri marini. Nelle « Gato » le quali colpivano l'occhio dritta con le loro vesti a fiorami, variopinte e svolazzanti, danzavano.

« Tagblatt » -- « I timorosi » chiusi in un cerchio di figure imbecillate, con interminabili dita, in mezzo a questo, strane lousate giganti, in una luce tetra simili a raggi coprevano e si rincorrevano, paura e fuga, alternavano... Kerin Schneider e Hilde Anshek ballarono ai suoni d'un valzer melodioso. « Le Felici » raggiunti nei colori dell'arcobaleno con parrucche di oro. Molto riuscita la idea di unire nei « Faticanti » il fracasso, i colpi dei tam-tam, i timpani, i piatti, ad un parallelismo ritmico meccanico. Lo strepito ed il ritmo d'una fabbrica furono modellati in un insieme artistico. Mentre dieci ballerine vestite d'acciaio facevano rimbalzare i timpani, tamburini e piatti, al di sopra, in una luce pallida, si delineavano movimenti ritmici illustrati la « macchina ». Vestite di lucente argento le « Altere » si adagiavano magnificamente alla festosa Polonaise dello Choyan. Impressionanti risultarono « I Tetri » mascherati, coperti di violette, in mezzo ad un paesaggio selvaggio, coi loro movimenti tatanati ed erratici, simili a quelli dei mostri marini. Nelle « Gato » le quali colpivano l'occhio dritta con le loro vesti a fiorami, variopinte e svolazzanti, danzavano.

« Tagblatt » -- « I timorosi » chiusi in un cerchio di figure imbecillate, con interminabili dita, in mezzo a questo, strane lousate giganti, in una luce tetra simili a raggi coprevano e si rincorrevano, paura e fuga, alternavano... Kerin Schneider e Hilde Anshek ballarono ai suoni d'un valzer melodioso. « Le Felici » raggiunti nei colori dell'arcobaleno con parrucche di oro. Molto riuscita la idea di unire nei « Faticanti » il fracasso, i colpi dei tam-tam, i timpani, i piatti, ad un parallelismo ritmico meccanico. Lo strepito ed il ritmo d'una fabbrica furono modellati in un insieme artistico. Mentre dieci ballerine vestite d'acciaio facevano rimbalzare i timpani, tamburini e piatti, al di sopra, in una luce pallida, si delineavano movimenti ritmici illustrati la « macchina ». Vestite di lucente argento le « Altere » si adagiavano magnificamente alla festosa Polonaise dello Choyan. Impressionanti risultarono « I Tetri » mascherati, coperti di violette, in mezzo ad un paesaggio selvaggio, coi loro movimenti tatanati ed erratici, simili a quelli dei mostri marini. Nelle « Gato » le quali colpivano l'occhio dritta con le loro vesti a fiorami, variopinte e svolazzanti, danzavano.

« Tagblatt » -- « I timorosi » chiusi in un cerchio di figure imbecillate, con interminabili dita, in mezzo a questo, strane lousate giganti, in una luce tetra simili a raggi coprevano e si rincorrevano, paura e fuga, alternavano... Kerin Schneider e Hilde Anshek ballarono ai suoni d'un valzer melodioso. « Le Felici » raggiunti nei colori dell'arcobaleno con parrucche di oro. Molto riuscita la idea di unire nei « Faticanti » il fracasso, i colpi dei tam-tam, i timpani, i piatti, ad un parallelismo ritmico meccanico. Lo strepito ed il ritmo d'una fabbrica furono modellati in un insieme artistico. Mentre dieci ballerine vestite d'acciaio facevano rimbalzare i timpani, tamburini e piatti, al di sopra, in una luce pallida, si delineavano movimenti ritmici illustrati la « macchina ». Vestite di lucente argento le « Altere » si adagiavano magnificamente alla festosa Polonaise dello Choyan. Impressionanti risultarono « I Tetri » mascherati, coperti di violette, in mezzo ad un paesaggio selvaggio, coi loro movimenti tatanati ed erratici, simili a quelli dei mostri marini. Nelle « Gato » le quali colpivano l'occhio dritta con le loro vesti a fiorami, variopinte e svolazzanti, danzavano.

« Tagblatt » -- « I timorosi » chiusi in un cerchio di figure imbecillate, con interminabili dita, in mezzo a questo, strane lousate giganti, in una luce tetra simili a raggi coprevano e si rincorrevano, paura e fuga, alternavano... Kerin Schneider e Hilde Anshek ballarono ai suoni d'un valzer melodioso. « Le Felici » raggiunti nei colori dell'arcobaleno con parrucche di oro. Molto riuscita la idea di unire nei « Faticanti » il fracasso, i colpi dei tam-tam, i timpani, i piatti, ad un parallelismo ritmico meccanico. Lo strepito ed il ritmo d'una fabbrica furono modellati in un insieme artistico. Mentre dieci ballerine vestite d'acciaio facevano rimbalzare i timpani, tamburini e piatti, al di sopra, in una luce pallida, si delineavano movimenti ritmici illustrati la « macchina ». Vestite di lucente argento le « Altere » si adagiavano magnificamente alla festosa Polonaise dello Choyan. Impressionanti risultarono « I Tetri » mascherati, coperti di violette, in mezzo ad un paesaggio selvaggio, coi loro movimenti tatanati ed erratici, simili a quelli dei mostri marini. Nelle « Gato » le quali colpivano l'occhio dritta con le loro vesti a fiorami, variopinte e svolazzanti, danzavano.

« Tagblatt » -- « I timorosi » chiusi in un cerchio di figure imbecillate, con interminabili dita, in mezzo a questo, strane lousate giganti, in una luce tetra simili a raggi coprevano e si rincorrevano, paura e fuga, alternavano... Kerin Schneider e Hilde Anshek ballarono ai suoni d'un valzer melodioso. « Le Felici » raggiunti nei colori dell'arcobaleno con parrucche di oro. Molto riuscita la idea di unire nei « Faticanti » il fracasso, i colpi dei tam-tam, i timpani, i piatti, ad un parallelismo ritmico meccanico. Lo strepito ed il ritmo d'una fabbrica furono modellati in un insieme artistico. Mentre dieci ballerine vestite d'acciaio facevano rimbalzare i timpani, tamburini e piatti, al di sopra, in una luce pallida, si delineavano movimenti ritmici illustrati la « macchina ». Vestite di lucente argento le « Altere » si adagiavano magnificamente alla festosa Polonaise dello Choyan. Impressionanti risultarono « I Tetri » mascherati, coperti di violette, in mezzo ad un paesaggio selvaggio, coi loro movimenti tatanati ed erratici, simili a quelli dei mostri marini. Nelle « Gato » le quali colpivano l'occhio dritta con le loro vesti a fiorami, variopinte e svolazzanti, danzavano.